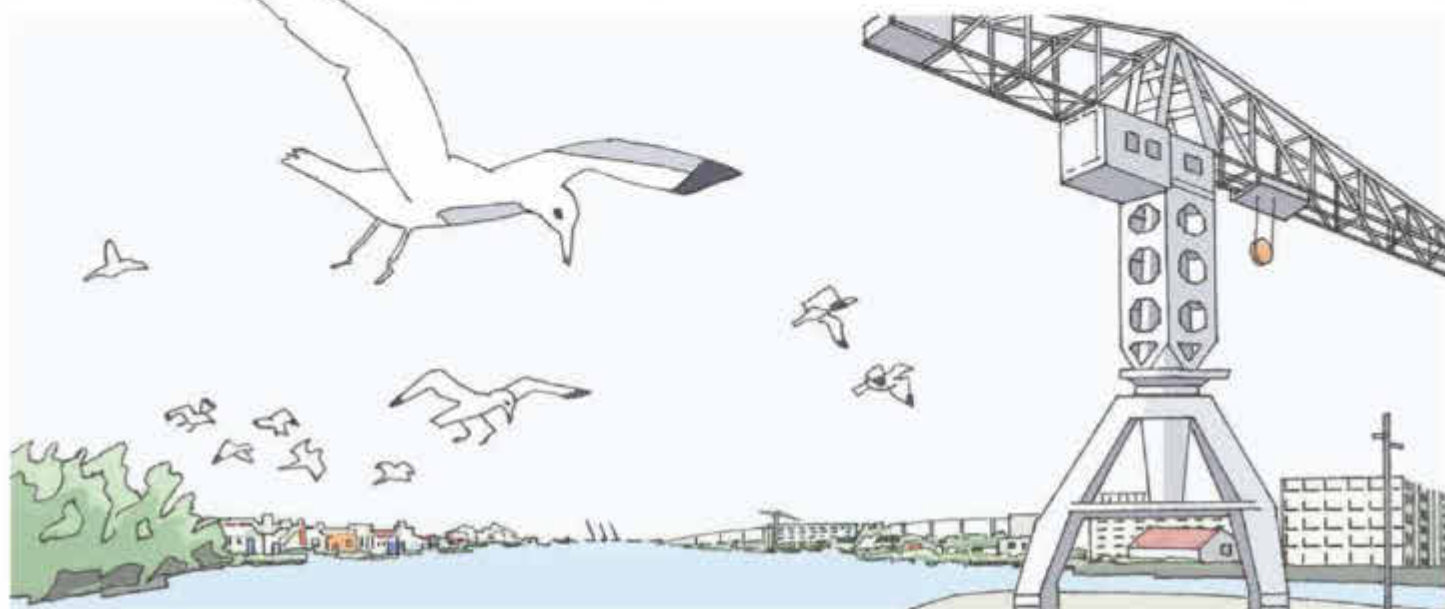


« Dès que les chandelles roses et blanches des marronniers commencent à illuminer les Cours, dès que les feuilles des magnolias du Jardin des Plantes retrouvent leur luisant neuf, ces indices à peine perceptibles de la saison élue me montent à la tête, et ce que même l'explosion orchestrale du printemps de la campagne ne pourrait me faire éprouver, le simple sentiment de la soudaine mollesse de l'air le réalise : la chaleur sensuelle d'un lit défait se répand et coule pour moi à travers les rues. »

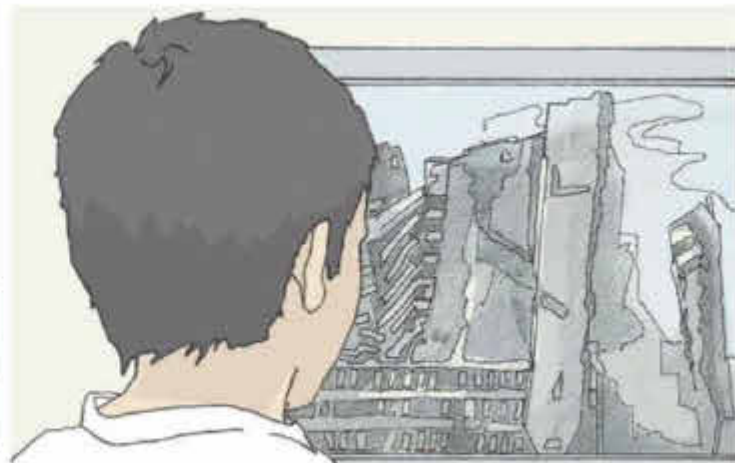
Julien Gracq, *La Forme d'une ville*, José Corti

ANNÉES 90, POINTE OUEST DE L'ÎLE DE NANTES.
EN CE JOUR DE SOLSTICE D'ÉTÉ, LE SOLEIL BAIGNE DE SES RAYONS LA
GRUE OÙ S'AMUSENT FABRICE ET SES AMIS, DES ENFANTS DU QUARTIER.

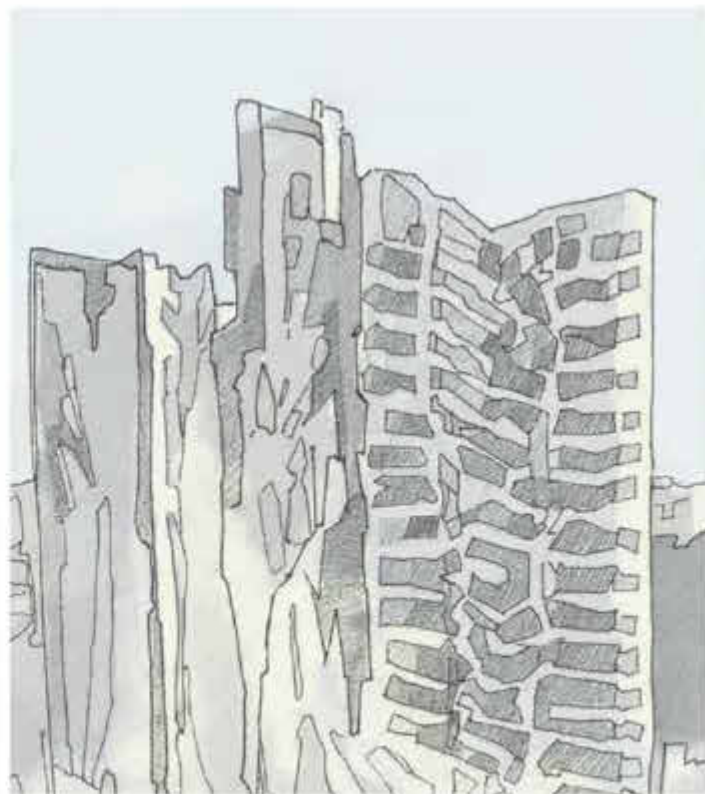


A L'EST DE L'ÎLE, AU 15^{ÈME} ÉTAGE D'UNE TOUR HLM. COMME TOUS LES SOIRS,
LES REPORTAGES DE LA TÉLÉVISION ACCOMPAGNENT LE REPAS FAMILIAL.

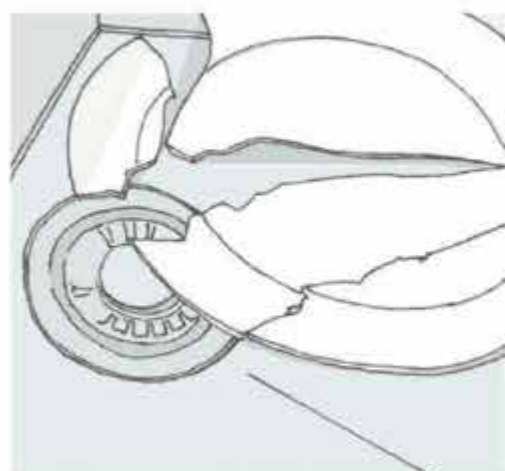




... CHUTENT UN À UN ET S'EMPILENT COMME UN ÉNORME MILLEFEUILLE. IL N'AURA FALLU QUE HUIT SECONDES POUR FAIRE TOMBER LE TRIPODE, CE GÉANT DE BÉTON QUI...



... AVAIT ÉTÉ CONSTRUIT VOILÀ PLUS DE VINGT-CINQ ANS ET QUI VA CÉDER LA PLACE À UN DES PREMIERS GRANDS PROJETS DE RÉAMÉNAGEMENT DE L'ÎLE DE NANTES : LE QUARTIER D'AFFAIRES EURONANTES. CELUI-CI VA PETIT À PETIT PRENDRE FORME SOUS LA...



MAIS MERDE, TU EN AS TOUJOURS MANGÉS!



BON, ÉTIENNE, ARRÊTE TON CIRQUE!



LES NOIRS, C'ÉTAIENT CEUX QUE TU PRÉFÉRAIS



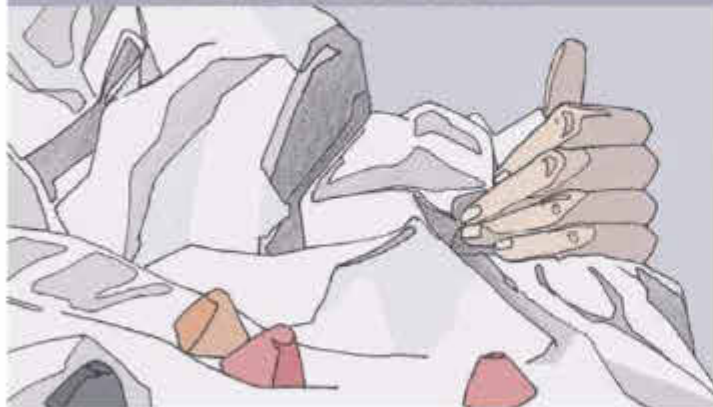
LÂCHE-MOI SI TU CONTINUES, J'APPELLE PAPA.



MAIS POURQUOI TU DIS ÇA, HEIN? POURQUOI?!



ALLEZ, PARS PETIT CONT
PARS, ET LAISSE-MOI DORMIR.



JE NE PARTIRAI PAS ! PERSONNE NE PARTIRA
ON RESTERA LA, A PARLER COMME AVANT, TOUS LES DEUX.

